

LE MONDE DE **NATHAN**

L'HISTOIRE VRAIE D'UN JEUNE PRODIGE






CINÉ-JEUNE
de l'AISNE

Synergy Cinéma présente

LE MONDE DE NATHAN

Un film de Morgan Matthews

Royaume-Uni - Durée 1h51 - Format Scope - Son 5.1

SORTIE LE 10 JUIN 2015

matériel presse téléchargeable sur www.synergycinema.com

Programmation

Paname Distribution
143 rue de Rennes
75006 Paris
Tél. : 01 40 44 72 55
laurence.gachet@paname-distribution.com

Distribution

Synergy Cinema
50 rue de Ponthieu
75008 Paris
Tél. : 09 50 01 37 90
synergy@synergycinema.com

Presse

Laurence Granec et Karine Ménard
92, rue de Richelieu
75002 Paris
Tél. : 01 47 20 36 66
laurence.karine@granecmenard.com

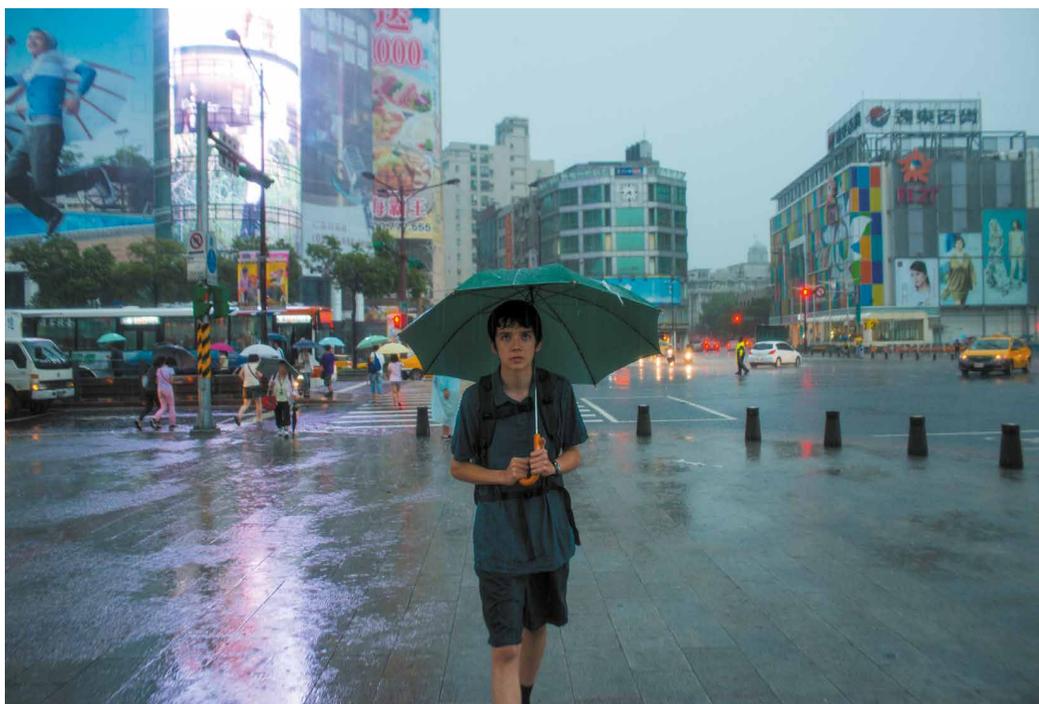




SYNOPSIS

Nathan est un adolescent souffrant de troubles autistiques et prodige en mathématiques. Brillant mais asocial, il fuit toute manifestation d'affection, même venant de sa mère. Il tisse pourtant une amitié étonnante avec son professeur anticonformiste Mr. Humphreys, qui le pousse à intégrer l'équipe britannique et participer aux prochaines Olympiades Internationales de Mathématiques.

De la banlieue anglaise à Cambridge en passant par Taipei, la vie de Nathan pourrait bien prendre un tour nouveau...



A PROPOS DE LA PRODUCTION

DU DOCUMENTAIRE À LA FICTION

Pour Morgan Matthews, le chemin jusqu'au *Monde de Nathan*, son premier long-métrage, a démarré avec son travail sur une trilogie de films documentaires consacrés à des compétitions étonnantes. Parmi ceux-ci, *Beautiful Young Minds* (2007) suit des élèves se préparant à participer aux Olympiades Internationales de Mathématiques.

« C'était une expérience extraordinaire. J'ai rencontré des personnes merveilleuses et j'ai toujours eu le sentiment que ce monde fascinant pourrait faire l'objet d'un film. »

Beautiful Young Minds a été nommé au BAFTA TV Award du Meilleur Documentaire. L'un des protagonistes du film, Daniel, a un trouble cognitif neurodéveloppemental facilitant la logique mathématique. Son histoire est tellement riche que Morgan Matthews a commencé à envisager de l'adapter dans une fiction inspirée des personnages et des événements montrés dans le documentaire.

« Dans un documentaire, on est très proche de son sujet, mais on ne peut pas être là tout le temps et par conséquent on ne peut pas couvrir tous les aspects de la vie des personnes. Pour *Le Monde de Nathan*, nous avons pu nous intéresser à une

période plus longue de la vie des personnages, en l'occurrence une dizaine d'années divisée en deux grandes parties. »

Rafe Spall, qui interprète le rôle du professeur de mathématiques, M. Humphreys, souligne que si Morgan Matthews réalise ici son premier film, il a déjà une grande expérience du métier.

« Il a probablement réalisé plus de films que la plupart des réalisateurs de fiction. Il connaît le langage cinématographique et a conscience de l'énergie nécessaire pour gérer une équipe et raconter une histoire en images. »

Morgan Matthews s'est adjoint l'aide du dramaturge James Graham. « J'ai écrit un traitement et j'ai décidé de travailler avec un auteur. Je connaissais le travail de James Graham qui faisait des choses vraiment intéressantes au théâtre. »

Mais James Graham ne connaissait rien du monde que Morgan Matthews montre dans *Beautiful Young Minds*. Il a donc rejoint le chef de la délégation britannique lors d'une Olympiade de mathématiques à Hambourg. « Évidemment, les personnages n'étaient pas les mêmes que dans mon documentaire, mais James a eu l'occasion de s'immerger dans cet environnement ; dès lors, nous avons pu l'envisager de notre point de vue créatif.

LES PERSONNAGES

Nathan Ellis (Asa Butterfield)

Nathan souffre de troubles du spectre autistique. Il est doué pour les mathématiques, mais a des difficultés à comprendre et exprimer ses émotions.

Asa Butterfield interprète ce personnage complexe et attachant. « Je l'avais vu dans *Hugo Cabret* et dans *Le Garçon au pyjama rayé* », dit M. Matthews. « Nathan est un rôle difficile. Il parle peu, donc je cherchais quelqu'un capable d'exprimer beaucoup sans parler énormément, mais également avec qui nous pouvons entrer en empathie. Asa y parvient merveilleusement. Je l'ai rencontré plusieurs fois et je l'ai présenté à Daniel, le garçon que l'on voit dans *Beautiful Young Minds* et dont je me suis inspiré pour le personnage de Nathan. » L'acteur s'est également rendu dans des écoles spécialisées. « J'ai parlé avec des autistes, ou des personnes qui ont le syndrome d'Asperger, je voulais savoir ce qu'ils trouvaient difficile quand ils étaient adolescents », explique Asa Butterfield. « Nous avons aussi évoqué leurs difficultés mentales et physiques. J'ai beaucoup appris. Par ailleurs, il n'y a pas qu'une seule façon d'interpréter ce genre de personnage, mais Morgan savait quel genre de réaction émotionnelle il attendait de chacun. »

Afin d'apporter autant de crédibilité au rôle que possible, Asa Butterfield a regardé *Beautiful Young Minds* plusieurs fois. « Cela m'a été très utile car on y voit différentes personnes confrontées à des niveaux de troubles neurodéveloppementaux variés.

Morgan et moi avons défini où se situe Nathan dans le spectre. »

« Tout au long du film, Nathan n'exprime pas ses sentiments. Une partie de son parcours personnel consiste à trouver le moyen de libérer les émotions qu'il a en lui », indique Morgan Matthews. « Suite à une expérience traumatique quand il était enfant, il les a enfermées parce que, pour lui, elles sont trop irrationnelles et n'ont aucun sens. Il préfère un monde plus rationnel, qu'il comprend, c'est-à-dire celui des mathématiques. Mais, au fur et à mesure, ses émotions se libèrent. »



Julie Ellis (Sally Hawkins)

Nathan avait un lien très fort avec son père. « Quand il était enfant, son père était la seule personne avec qui il pouvait réellement communiquer. Son père le comprenait », explique Asa Butterfield. « Lorsqu'il meurt, Nathan se retrouve seul avec sa mère qui l'aime mais n'arrive pas à interagir avec lui. » Le rôle de Julie, la mère de Nathan, est interprété par Sally Hawkins.

« Sally apporte beaucoup d'émotion et d'humour au personnage. Son intensité émotionnelle est particulièrement exceptionnelle. »

Selon Sally Hawkins, « Julie a tendance à ressentir les choses très profondément. Elle aime Nathan et souffre du fait de ne pas pouvoir lui montrer son amour d'une façon plus conventionnelle. Elle est intimidée par sa particularité, ce qui les maintient éloignés. » Par ailleurs, elle souffre de dépression depuis la mort de son mari.

« C'est incroyablement émouvant d'écouter Sally. Dans certaines scènes, elle atteint un niveau d'émotion que je n'ai connu que dans la vraie vie », déclare Morgan Matthews. « Son jeu est si réel et viscéral que, parfois, je ne pouvais pas l'écouter – il m'est arrivé de couper. C'était comme dans la vraie vie, quand on entend quelqu'un souffrir : notre instinct est d'intervenir pour que ça cesse. Par exemple, la douleur qu'elle exprimait dans la scène où Julie perd son mari était tellement vraie que j'ai dû couper plusieurs fois. C'était trop douloureux. »





M. Humphreys (Rafe Spall)

M. Humphreys, le professeur de mathématiques, est interprété par Rafe Spall. M. Humphreys est une figure importante dans la vie de Julie et Nathan : il parvient non seulement à communiquer avec Nathan grâce à leur intérêt commun pour les mathématiques, mais permet à Julie de s'ouvrir à nouveau, de réaliser qu'il n'y a rien de mal à vouloir se sentir attirante et à rire.

M. Humphreys a lui aussi été un jeune mathématicien plein d'avenir, « mais quand nous le rencontrons, c'est un type solitaire qui souffre de sclérose en plaques et n'a pas eu la carrière qu'il aurait dû avoir », explique Rafe Spall. « Il s'automédicamente avec du cannabis et des litres d'alcool et devient de plus en plus malade. Sa relation avec Nathan ravive cependant sa passion pour les mathématiques et lui donne une raison de vivre. »

Selon Rafe Spall, « jouer un personnage souffrant de sclérose en plaques est difficile. L'association des sclérosés en plaques près de chez moi m'a beaucoup aidé et j'ai assisté à des discussions de groupe. J'ai aussi beaucoup lu sur la maladie, parlé avec des médecins et regardé des documentaires dont Here's Johnny sur John Hicklenton, un dessinateur de BD qui souffrait de cette maladie dont je me suis beaucoup inspiré. »

« Rafe a beaucoup apporté à M. Humphreys », ajoute Morgan Matthews. « Il sait naturellement apporter de l'humour et de la chaleur à une scène. »

Morgan Matthews a encouragé ses acteurs à improviser. « Nous avions un excellent scénario, mais si quelque chose ne nous semblait pas sonner juste, nous le changions. Je crois que Rafe a placé la barre très haut car il a un réel talent pour l'improvisation. Il est très drôle et dans la vie et quand il joue. Il m'arrivait d'éclater de rire derrière la caméra ! »

Richard Grieve (Eddie Marsan)

Richard, le chef de la délégation britannique aux Olympiades de Mathématiques, devient également une figure importante dans la vie de Nathan. Il est interprété par Eddie Marsan.

« Richard exerce un contrôle sur tous les élèves et les pousse jusqu'au bout de leurs limites », dit Asa Butterfield. « Il voit que Nathan a un véritable potentiel. »

« Richard prend peut-être tout ceci un peu trop au sérieux », ajoute Morgan Matthews en souriant. « Il va un peu trop loin et Eddie Marsan est excellent. Il n'a pas eu beaucoup de temps pour répéter car il était sur un autre projet. Mais il s'est avéré qu'il n'en avait pas besoin. Dès que je l'ai vu en bermuda, avec ses sandales, sa barbe, ses lunettes et son bloc-notes, j'ai su que tout irait bien.

Lors de son premier jour de tournage, Eddie a livré une prestation digne d'une master-class. À l'origine, le long discours qu'il fait dans le bus pendant le trajet qui amène l'équipe à l'aéroport pour prendre l'avion pour Taipei était une voix-off. Au dernier moment, je lui ai dit que je voulais qu'il apparaisse à l'écran. Il a disparu pendant quinze minutes et nous n'avions que vingt minutes pour tourner cette scène avant la fin de la journée. Il a su jouer la scène avec beaucoup de vigueur, de joie et d'enthousiasme, tout en étant aussi un peu agressif et effrayant... C'était parfait. »



Zhang Mei (Jo Yang)

La jolie Zhang Mei est le personnage le plus important que Nathan rencontre.

« Elle est le catalyseur de sa maturation émotionnelle », explique Morgan Matthews. « Il la respecte immédiatement car elle est très bonne en maths, probablement meilleure que lui, et il est attiré par elle. »

« Mis à part sa mère, Zhang Mei est la première femme avec laquelle il établit une relation », rappelle Asa Butterfield, « et il ne sait pas très bien qui elle est. »

En fin de compte, il s'agit de l'histoire d'un garçon qui apprend à aimer, résume Morgan Matthews. « Il doit parvenir à faire face à ses sentiments et à accepter de tomber amoureux de Zhang Mei, mais aussi à apprendre à tisser un lien émotionnel avec sa mère et à se faire à l'idée que son père est mort. »

Pour interpréter le rôle de Zhang Mei, le réalisateur a préféré choisir une actrice chinoise plutôt qu'une jeune femme ayant exclusivement vécu en Occident.

« Nous avons travaillé avec un directeur de casting à Pékin. Je voulais une actrice qui sache parler le mandarin. Nous avons reçu des tonnes de candidatures de jeunes femmes mais Jo Yang s'est vraiment distinguée des autres. Nous l'avons fait venir en Angleterre et lorsqu'elle s'est retrouvée aux côtés d'Asa, leur relation est tout de suite parue naturelle. »

La connaissance de la culture chinoise de l'actrice a été une vraie aubaine. « Pendant les répétitions », se souvient le réalisateur, « elle m'a parlé de ce qu'est la vie d'une adolescente en Chine et ses remarques ont nourri le scénario et le personnage. »



UNE VOLONTÉ DE RÉALISME

Selon la productrice Laura Hastings-Smith, l'authenticité était le maître mot de Morgan Matthews.

« Puisqu'il vient du documentaire, il voulait que tout ait l'air naturel et authentique. C'était valable pour tous les postes : les décors, les costumes, la coiffure, le maquillage mais aussi la lumière. »

Morgan Matthews a travaillé avec le célèbre chef opérateur Danny Cohen qui a été nommé à l'Oscar en 2011 pour *Le Discours d'un roi*. « Il a fait un travail remarquable sur ce film et sur *Les Misérables* » explique Morgan Matthews, « mais j'apprécie particulièrement son travail avec Shane Meadows. »

Danny Cohen a travaillé avec Shane Meadows sur *Dead Man's Shoes* et la série des *This Is England 86 et 88*, « que je trouve formidables, » dit Morgan Matthews. « Danny parvient à combiner réalisme et beauté esthétique. »

Par ailleurs, Morgan Matthews voulait que son équipe soit « légère » et il savait que D. Cohen ne verrait aucun inconvénient à travailler de la sorte.

« Nous étions plutôt ambitieux. Nous voulions tourner beaucoup en peu de temps », explique Morgan Matthews, « donc je ne voulais pas trop de matériel. »

Je voulais pouvoir me déplacer librement, mais également que le film soit beau. Car c'est un film sur la beauté - sur un garçon qui voit dans le monde autour de lui une beauté que les autres ne voient pas. »

Une grande partie du *Monde de Nathan* a été tournée à Sheffield et dans l'université de Cambridge. « Venir à Cambridge, faire partie de ce merveilleux monde des mathématiques parfaitement illustré par l'Olympiade de Mathématiques au Trinity College, voilà le but ultime de Nathan », explique Laura Hastings-Smith

Pour Morgan Matthews, le tournage à Taipei a été un défi logistique et une libération. « Il y avait beaucoup de questions administratives à résoudre, mais c'était merveilleux de voir et filmer une culture et un environnement si différents. »

Le rythme effréné de la ville de Taipei s'est bien accordé avec la manière dont M. Matthews voulait tourner son film. « Nous tournions souvent dans les rues avec une caméra à l'épaule ou une Steadicam. Nous courions dans les marchés de nuit, les parcs et les rues sans aucune restriction. Les gens que l'on voit à l'image ne sont pas des figurants, ce sont des passants qui ignoraient complètement l'équipe. Par conséquent, les scènes en pleine ville ne sont pas mises en scène ce qui, j'espère, procure un certain réalisme au film. »



BIOGRAPHIE DES ACTEURS

Asa Butterfield

En 2008, l'interprétation d'Asa Butterfield dans *Le Garçon au pyjama rayé* aux côtés de Vera Farmiga et David Thewlis a été saluée par une nomination au Prix du Meilleur Espoir aux British Independent Film Awards ainsi qu'une nomination au Prix du Jeune Acteur Britannique de l'année aux London Critics Circle Film Awards. On l'avait précédemment vu dans *Le Fils de Rambow*, *Wolfman* et *Nanny McPhee* et le *Big Bang*. À la télévision, il a eu un rôle récurrent dans la série *Merlin*.

En 2011, Martin Scorsese lui a offert le rôle titre dans *Hugo Cabret*, rôle qui lui a valu une nomination au Prix du Meilleur Jeune Acteur aux Critics Choice Awards. Il a ensuite joué aux côtés d'Harrison Ford, Sir Ben Kingsley, Abigail Breslin et Hallie Steinfeld dans l'adaptation cinématographique du livre d'Orson Scott Card, *La Stratégie Ender* de Gavin Hood.

Il a récemment tourné aux côtés de Hailee Steinfeld, Emile Hirsch et Ethan Hawke dans *Ten Thousand Saints* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini.

Sally Hawkins

Sally Hawkins est sortie diplômée de la Royal Academy of Dramatic Art en 1998 et a depuis été saluée par la critique pour son travail aussi bien au cinéma qu'au théâtre. Son premier grand rôle au cinéma a été celui de Samantha dans *All or Nothing* (2002) de Mike Leigh. Peu de temps après, elle a fait sa première apparition à la télévision dans *Tipping the Velvet*, une mini-série de la BBC. En 2008, son interprétation dans *Be Happy* a marqué sa troisième collaboration avec Mike Leigh et lui a valu le Golden Globe de la Meilleure Actrice dans une Comédie ou une comédie musicale. En 2013, elle a été nommée à l'Oscar et aux BAFTA pour son rôle dans *Blue Jasmine* de Woody Allen. On l'a également vue dans *Submarine*, *We Want Sex Equality*, *Une Education*, *Layer Cake* et *Godzilla*.

Sally Hawkins a commencé sa carrière au théâtre dans des pièces telles que *Mort Accidentelle d'un anarchiste*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Cerisaie*. Elle a joué aux côtés de Rafe Spall, son partenaire dans *Le Monde de Nathan*, dans la pièce *Constellations* de Nick Payne au Royal Court Theatre, puis dans le West End. Leur prestation a rencontré un immense succès aussi bien critique que public.





Rafe Spall

Depuis quelques années, Rafe Spall est devenu une figure incontournable du cinéma en jouant dans des films tels qu'*Anonymous*, le film controversé de Roland Emmerich sur William Shakespeare, réunissant Vanessa Redgrave, David Thewlis et Rhys Ifans. On l'a également vu dans *Un Jour de Lone Scherfig* aux côtés d'Anne Hathaway, Jim Sturgess et Romola Garai, *Shaun of the Dead*, *Hot Fuzz* d'Edgar Wright et *Une Grande année* de Ridley Scott.

En 2012, il a interprété le rôle de l'écrivain dans *L'Odyssée de Pi* d'Ang Lee et a fait partie de l'équipe de *Prometheus*, le succès de Ridley Scott, avec Michael Fassbender, Charlize Theron et Idris Elba. En 2013, il était à l'affiche de la comédie romantique *Mariage à l'anglaise* aux côtés de Simon Baker et Rose Byrne et, il y a peu de *Et (beaucoup) plus si affinités* de Michael Dowse.

Rafe Spall mène également une belle carrière au théâtre.

Il a récemment partagé l'affiche avec Daniel Craig et Rachel Weisz à Broadway dans *Trahisons* d'Harold Pinter mise en scène par Mike Nichols. La pièce a connu un succès sans précédent.

Auparavant, il a joué avec Sally Hawkins dans *Constellations*. La pièce a remporté un immense succès public et critique et lui a valu une nomination au Prix du Meilleur Acteur aux Olivier Awards. *Constellations* a remporté le Prix de la Meilleure Pièce aux Evening Standard Theater Awards.

Rafe Spall mène aussi une carrière prolifique à la télévision britannique. Il a joué dans des mini-séries de la BBC telles que *The Shadow Line*, *Desperate Romantics*, *Rather you than Me*, *He Kills Coppers* et *Wide Sargasso Sea*.

Eddie Marsan

Eddie Marsan témoigne d'une grande carrière au cinéma. Il a été dirigé par des réalisateurs aussi prestigieux que Michael Mann, Martin Scorsese, Terence Malik et Stephen Spielberg. Il a joué dans plus de 50 films parmi lesquels *Gangster No.1*, *Gangs of New York*, *L'illusionniste*, *Miami Vice – Deux flics à Miami*, *V pour Vendetta*, *Mission Impossible III*, *Be Happy*, *Hancock*, *Sherlock Holmes*, *Cheval de guerre*, *Blanche-Neige et le chasseur*, *Le Dernier pub avant la fin du monde*.

Eddie Marsan a travaillé avec Mike Leigh à trois reprises sur *Vera Drake*, *Be Happy* et *A Running Jump*. Il a reçu une nomination au Prix du Meilleur Acteur dans un Second Rôle aux British Independent Film Awards pour *Vera Drake* et

Be Happy et a remporté de nombreux prix pour son interprétation dans *Be Happy*.

Il a également joué dans des séries et des téléfilms, plus récemment dans la série *Ray Donovan* aux côtés de Liev Schreiber.

Eddie Marsan a grandi à Bethnal Green, à Londres. Il est diplômé de la Mountview Academy of the Arts. Il est le parrain de l'Academy of the Science of Acting and Directing et de Kazzum, une compagnie de théâtre pour enfants ayant pour mission de développer la tolérance face à la différence.



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Morgan Matthews

Morgan Matthews réalise des documentaires depuis une dizaine d'années. Ses films, salués par des prix et une critique enthousiaste, sont des portraits de notre société.

M. Matthews a démarré sa carrière de réalisateur chez Century Films avec notamment la série en deux parties *My Crazy Parents* (2004) qui lui a valu une nomination aux Royal Television Society (RTS) Awards. Il a ensuite réalisé un film sur le Championnat du monde de taxidermie, *Taxidermy: Stuff the World*, nommé aux BAFTA, RTS, et au Grierson Trust.

En 2005, Morgan Mathews a rejoint Blast! Films où il a réalisé quatre films pour la BBC - *Blue Suede Jew*, *Hair Wars*, *Million Dollar Pigeon* et *Beautiful Young Minds*. Ce dernier a été nommé aux BAFTA, RTS, Prix Europa et au Grierson Trust.

En 2006, il a créé sa maison de production indépendante, Minnow Films, avec pour simple ambition de réaliser des documentaires de qualité. C'est dans cet esprit qu'il a réalisé

Battleship Antarctica pour Channel 4 sur le combat de Greenpeace contre la chasse à la baleine pratiquée par le Japon.

En 2008, il a réalisé pour BBC2 *The Fallen*, un documentaire de trois heures sur les soldats britanniques tombés en Afghanistan et Irak. Le film a été nommé au Prix du Meilleur Documentaire aux RTS Awards et a remporté deux BAFTA.

En 2011, dans *Scenes from a Teenage Killing* il s'est attaché à faire le portrait des 45 jeunes morts en Angleterre au cours de l'année 2009. Le film, véritable coup de poing, a remporté le Prix du public au Sheffield DocFest et a été nommé aux BAFTA.

En 2012, il a rejoint Ridley Scott et Kevin Macdonald pour l'ambitieux projet *Britain in a Day* avant de réaliser *Shooting Bigfoot*.

Le Monde de Nathan est son premier long-métrage de fiction.

FICHE ARTISTIQUE

Asa Butterfield Nathan Ellis
Rafe Spall Martin Humphreys
Sally Hawkins Julie Ellis
Eddie Marsan Richard Grieve
Jo Yang Zhang Mei
Martin McCann Michael Ellis
Jake Davies Luke Shelton

Alex Lawther Isaac Cooper
Alexa Davies Rebecca Dunn
Orion Lee Deng Laoshi
Percelle Ascott Ben Morgan
Suraj Rattu Pav Kamdar
Edward Baker-Close .. Nathan (9 ans)

FICHE TECHNIQUE

BBC Films et BFI présentent
En association avec Head Gear Films & Metrol Technology
Screen Yorkshire
Lipsync Productions
Une production Origin Pictures – Minnow Films
Le Monde de Nathan (titre original : X+Y)

Réalisé par **Morgan Matthews**
Écrit par **James Graham**
Histoire de **Morgan Matthews** et **James Graham**
Produit par **Laura Hastings-Smith**,
..... **David M. Thompson**
Producteurs délégués **Christine Langan**, **Joe Oppenheimer**,
..... **Lizzie Francke**

et **Phil Hunt**, **Compton Ross**
Producteurs délégués ... **Hugo Heppell**, **Norman Merry**,
..... **Peter Hampden**
Coproducteurs **Ed Rubin**, **Joanie Blaikie**
Directeur
de la photographie **Danny Cohen BSC**
Monteur **Peter Lambert**
Musique **Mearl**
Chansons **Keaton Henson**
Décors **Richard Bullock**
Costumes **Suzanne Cave**
Coiffure et Maquillage ... **Sue Wyburgh**
Productrice exécutive ... **Sarah Jane Wheale**
Supervision musicale **Sarah Bridge**

SYNERGY
C I N E M A